

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 81 имени Героя Советского Союза Жалнина В. Н.» городского округа Самара**

Программа рассмотрена и принята  
на педагогическом совете  
Протокол № 8 от 28.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Школа № 81 г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ О.В. Чуракова

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ВИДЕОСТУДИЯ»**

уровень освоения программы базовый  
возрастная категория обучающихся 6-9 класс

Ф.И.О. должность  
разработчика программы:  
Федотов Д.А., учитель  
истории и обществознания

**г. Самара, 2022 г.**

## Содержание программы

1.	Паспорт программы	
2.	Пояснительная записка	
3.	Программа обучения	
4.	Методическое обеспечение	
5.	Список литературы	
6.	Приложение	

## Паспорт программы

Наименование программы.	«Видеостудия»
Авторы программы	Федотов Денис Андреевич
Учреждение, где реализуется программа	МБОУ Школа № 81 г.о. Самара
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная
Направленность программы	Техническая
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	1 год
Возраст обучающихся	12-17 лет
Уровень освоения предметной деятельности	Ознакомительный
Уровень реализации программы	Среднее (полное) общее образование
Цель программы	Формирование гармонично развивающейся личности на основе творческого подхода и реализации творческого потенциала обучающихся на основе изучения первостепенных навыков видеомонтажа и видеосъемки.
Задачи программы	<b>Обучающие:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• организовать совместную работу обучающихся по теме съемка, монтаж и постобработки видео;</li><li>• сформировать умение создавать творческие видеофильмы различной целевой направленности.</li></ul>

- расширить область знаний о профессиях, связанных с видео;

**Развивающие:**

- создать условия для развития нравственного, творческого потенциала обучающихся через приобщение к кинотворчеству и киноискусству;
- развить интеллектуальные, коммуникативные способности личности;
- расширить общий кругозор обучающихся;
- формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве.

**Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, усидчивость, самостоятельность;
- развивать доброжелательность и понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать бережное отношение к материальным и духовным ценностям.
- уметь вести диалог, участвовать в совместной деятельности с обучающимися, родителями, окружающим социумом;
- формировать навыки организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени; умения самостоятельно планировать деятельность и сотрудничество; принимать решения;
- формирование умения решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

<p>Планируемые результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобретение навыков самостоятельной работы;</li> <li>• Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;</li> <li>• Формирование навыков работы в команде;</li> <li>• Формирование навыков работы с компьютером;</li> <li>• Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;</li> <li>• Расширение знаний обучающихся о программах монтажа и пост обработки видео;</li> <li>• Знакомство обучающихся с видеокамерой и основами режиссерского дела;</li> <li>• Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;</li> </ul> <p><b><u>Обучающиеся будут знать и уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как правильно пользоваться видеокамерой;</li> <li>• Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;</li> <li>• Как озвучить видеофильм;</li> <li>• Какие бывают форматы видео и звука;</li> <li>• Что такое "монтажный план" и крупность планов;</li> <li>• Какой учебный материал использовать по данной тематике;</li> </ul>
<p>С какого года реализуется программа</p>	<p>Сентябрь 2022 г.</p>

## Пояснительная записка

«Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности и подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире».

*(Из послания Президента РФ Федеральному Собранию РФ)*

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

В наше время современная школа должна готовить выпускников к жизни в информационном обществе, в котором главными продуктами производства являются информация и знания. Без этого невозможно шагать в ногу со временем. В соответствии с ФГОС ООО метапредметные результаты должны отражать:

1. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

2. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

Данная программа направлена на расширение образовательных возможностей, с помощью применения ИКТ, т.к. именно ИКТ- технологии способны обеспечить:

- индивидуализацию обучения, адаптацию к способностям и интересам обучаемых, развитие их самостоятельности и творчества, доступ к новым источникам учебной информации, использование компьютерного моделирования изучаемых процессов и объектов и т.д.

Дополнительная общеобразовательная программа «Видеомонтажёры» по направленности образовательной деятельности относится к **техническим**.

**Актуальность программы** состоит в том, что в настоящее время наблюдается увеличение влияния медиа-технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое влияние на воспитание ребенка и его

восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на занятии информацию с помощью медиасредств. На сегодняшний день ясно одно – школа не может не учитывать, что дети, переступающие порог учебного заведения, уже знакомы на практике, не систематически, с современными технологиями передачи и обработки информации, а в будущем должны стать гражданами информационного общества.

В современном мире ИКТ-компетентность обеспечивает профессиональную мобильность человека и опирается на универсальное умение работать с разными источниками информации. Умения работать с информацией составляют основу информационной компетенции как одного из планируемых образовательных результатов, согласно требованиям ФГОС. Включение ИКТ-компонента в образовательный и воспитательный процесс изменяет роль средств обучения, в результате изменяет саму образовательную среду. Применение ИКТ-компонента позволяет увеличить объём информации, более активно организовать познавательную деятельность, приводит к активации умственной деятельности, формирует положительную мотивацию к занятиям.

***Новизна программы*** заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и состоит из 3 модулей:

- ***Модуль I.*** История возникновения видеофильмов. Знакомство с правилами пользования DSLR-камерой и особенностями съёмки – **26 часов.**
- ***Модуль II.*** Основы журналистики. Работа оператора. Написание сценария – **52 часа.**
- ***Модуль III.*** Основы монтажа. Практическая работа. Постобработка видео.. Звук в видео. Цветокоррекция и титры – **30 часов.**

**В основу данной программы положены следующие *нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:***

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Министерства просвещения России от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Порядка персонифицированного финансирования о дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложения к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-19-01/826-ТУ).

По уровню освоения содержания программа является **ознакомительной**.

### ***Сроки обучения и режим занятий.***

Данная программа рассчитана на **34 часа** в год. Учебная нагрузка - **1 час** в неделю. В объединение принимаются обучающиеся в возрасте **12-17 лет** без предварительного отбора.

### ***Формы реализации программы.***

Программа предусматривает различные **формы** образовательной деятельности:

- лекции;
- обучающие семинары;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;
- внеаудиторные (самостоятельные) практические занятия.

***Способы отслеживания результатов и критерии результативности реализации общеобразовательной программы:***

- Входной контроль - диагностика способностей и интересов обучающихся
- Текущий контроль (педагогическое наблюдение в процессе проведения тренингов, семинаров, практикумов, экскурсий; педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, организованных в выбранном формате);
- Итоговый контроль- **зачётная работа** (видеоролик).

***Формы занятий:***

- практическое;
- теоретическое (лекция, беседа, групповое занятие, фронтальный опрос);
- конкурс;
- открытое занятие;
- итоговое занятие.

***Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:***

- групповая;
- индивидуальная;

***Методы обучения:***

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- эвристические, поисковые;
- творческие методы;

-электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

### Учебно-тематическое планирование по модулям

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Итого	теория	практика
1.	Модуль 1. История возникновения видеофильмов. Знакомство с правилами пользования DSLR-камерой и особенностями съёмки	11	3	7
2.	Модуль 2. Основы журналистики. Написание сценария. Работа оператора.	11	3	7
3.	Модуль 3. Основы монтажа. Практическая работа. Постобработка видео. Звук для видео. Цветокоррекция и титры.	12	3	9
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

### Учебно-тематическое планирование 1 модуля

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов, в том числе		
		Всего	Теорет.	Практич.
<b>Модуль 1.</b>				
<b><i>История возникновения видеофильма. Знакомство с правилами пользования DSLR-камерой и особенностями съёмки – 11 часов</i></b>				
<b>Цель модуля</b> – формирование у обучающихся системы знаний о видеосъёмке; ознакомление с техническими сторонами получения изображения и целостного представления о процессе видеосъёмки.				
<b>Задачи модуля:</b>				
- познакомить обучающихся с историей развития видеосъёмки, основными терминами и понятиями;				
- познакомить обучающихся с техническими средствами видеосъёмки;				
- способствовать формированию навыков использования DSLR-камеры, искусственного освещения, умений применения объектива;				
- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса в области медиаиндустрии.				
Занятие № 1	Вводное занятие.	1	1	0
Занятие № 2	История возникновения и развитие видеосъёмки.	1	1	0
Занятие № 3-4	Современная камера. Основные понятия. Принцип функционирования и настройка DSLR-камеры	3	1	2

Занятие № 5-6	Приоритеты композиционных составляющих. Фокусировка.	2	1	1
Занятие № 7	Выставление света. Цветовая гамма.	2	1	1
Занятие № 8	Разновидность объективов.	2	1	1

### *Модуль 2.*

#### *Основы журналистики. Написание и реализация сценария. Работа оператора. – 11 часов.*

**Цель модуля** – формирование у обучающихся системы знаний и умений в освоении операторского искусства и работы журналиста.

**Задачи модуля:**

- сформировать представление о жанрах видеороликов и фильмов.
- познакомить обучающихся с основами работы оператора;
- познакомить с основной деятельностью журналиста;

Занятие № 9-12	Основы работы над сценарием	2	1	1
Занятие № 13-15	Сюжет видеороликов и видеофильмов	3	1	2
Занятие №16-20	Работа оператора. По ту сторону кадра.	3	1	2
Занятие № 21-25	Основы журналистики. Интервью.	3	1	2

### *Модуль 3.*

#### *Основы монтажа. Постобработка видео. Звук в видео. Цветокоррекция и титры-12 часов*

**Цель модуля** - формирование и освоение знаний в области монтажа видео.

**Задачи модуля:**

- знакомство обучающихся с программой видеомонтажа MovieMaker;
- освоение монтажа видео и наложения эффектов в современных видеоредакторах;
- изучить взаимосвязь между исходным материалом и возможностью видеомонтажа.

Занятие № 26	Основы работы в видеоредакторе	2	1	1
Занятие № 27	Творческие и технологические основы монтажа	2	1	1
Занятие № 28	Приемы монтажа. Черновой и чистовой монтаж.	2	1	1
Занятие № 29	Линейный и не линейный монтаж. Виды монтажа. Его цели.	2	1	1
Занятие № 30	Звук в видеофильме. Речь. Музыка. Шумы.	2	1	1
Занятие № 31-36	Подготовка выпускного видеоролика.	2	1	1

### **Содержание модуля 1.**

#### **Занятие 1. Вводное занятие.**

Знакомство с коллективом, планом и графиком работы. Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий, при обращении с техникой, правила

поведения в образовательном учреждении. Требования к обучающимся на период обучения.

*Теория:3 часа.*

### **Занятие 2. История возникновения и развитие видеосъемки.**

Первый видеофильм. Жанры, режиссеры разных десятилетий и разных стран. Основные тенденции и закономерности современной видеоиндустрии. Плагиат. Ремейки. Современное кино. Коммерческое и некоммерческое видеопроизводство.

*Теория:3 часа.*

### **Занятие 3-4. Современная камера. Основные понятия. Принцип функционирования и настройка DSLR-камеры.**

Схематическое устройство DSLR-камеры. Основные производители и основные модели. Кнопки управления и настройки. Основные правила видеосъемки.

*Теория:4 часа, практика:2 часа.*

### **Занятие № 5-6. Приоритеты композиционных составляющих. Фокусировка.**

Понятие композиции. Выставление кадра. Правило пропорций. Фокусировочное расстояние. Нюансы работы и настройки.

*Теория:4 часа, практика:2 часа.*

### **Занятие № 7. Выставление света. Цветовая гамма.**

Основы светового освещения при видеосъемке. Натуральное и искусственное освещение. Работа с настройками ISO. Шумы и качество картинки. Понятие светосилы.

*Теория:2 часа, практика:2 часа.*

### **Занятие № 8. Разновидность объективов.**

Подбор объективов в зависимости от целей и задач съемки. Портретные объективы. Универсальные объективы. Телеобъективы. Фокусное расстояние и автофокусировка. Советские портретные объективы Гелиос как отдельный вид искусства.

*Теория:4 часа.*

### **Занятие № 9-12. Основы работы над сценарием.**

Понятие сценария и основы создания. Работа сценариста. Проработка ролей и составление текста. Разработка идеи и концепции видеоролика. Метод мозгового штурма.

*Теория:8 часов, практика:4 часа.*

## **Содержание модуля 2.**

### **Занятие № 13-15. Сюжет видеороликов и видеофильмов.**

Основные сюжетные линии. Составляющая сюжета. Завязка, кульминация, финал.

*Теория:6 часов, практика:4 часа.*

### **Занятие №16-20. Работа оператора. По ту сторону кадра.**

Профессия оператора – между техникой и искусством.10 заповедей телеоператора.Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.Телевизионные стандарты и форматы.Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.

*Теория:5 часов, практика:10 часа.*

### **Занятие № 21-25.Основы журналистики. Интервью.**

Основные жанры журналистики. Информационный. Аналитический. Художественно-публицистический. Репортаж. Общение в кадре и за кадром. Психологические методы и приемы работы.

*Теория: 8 часов, практика: 7 часов.*

### Содержание модуля 3.

#### **Занятие № 26. Основы работы в видеоредакторе.**

Знакомство с рабочей зоной видеоредактора. Таймлайн. Монтажная область. Основные инструменты. Склейка. Применение эффектов.

*Теория: 1 час, практика: 2 час.*

#### **Занятие № 27. Творческие и технологические основы монтажа.**

Просмотр и выборка материала. Создание первоначальной последовательности кадров. Дублирование кадров.

*Теория: 1 час, практика: 2 час.*

#### **Занятие № 28. Приемы монтажа. Черновой и чистовой монтаж.**

Основные правила оптимизации при работе с материалом. Возможность копирования и переноса. Логический ряд и соответствие сценарию. Спецэффекты. Титры. Цветокоррекция как в кино.

*Теория: 1 час, практика: 2 час.*

#### **Занятие № 30. Линейный и не линейный монтаж. Виды монтажа. Его цели.**

Определение перспективного направления при монтаже. Видеоряд и его взаимосвязь со звуковым сопровождением и направленностью итогового результата. Определение и постановка целей монтажа.

*Теория: 1 час, практика: 2 час.*

#### **Занятие № 31. Звук в видеофильме. Речь. Музыка. Шумы.**

Основы выбора звукового сопровождения. Звук-основа настроения и атмосферы всего ролика. Запись речи. Устройства и программное обеспечение для улучшения качества звука. Приемы редактирования звукового сопровождения при монтаже.

*Теория: 1 час, практика: 2 час.*

#### **Занятие № 32-36. Подготовка выпускного видеоролика.**

Постановка целей и задач практической реализации полученных знаний, умений и навыков в рамках съемки и монтажа итогового видеоролика. Выбор сюжета.

Разработка сценария. Выбор действующих лиц. Проработка и выбор локаций.

Съемка. Монтаж. Публикация итоговой работы в сети Интернет.

*Теория: 1 час, практика: 14 часов.*

## **Материально-техническое обеспечение.**

- Компьютер
- Устройства для ввода текстовой информации и устройство манипулирования экранными объектами (клавиатура и мышь)
- Акустическая система
- Видеокамера со штативом
- Микрофон
- Носители информации
- Ресурсы сети интернет
- Программы для обработки видео (MovieMaker).

## **Мониторинг образовательных результатов**

**Предварительный контроль** проводится в первые дни обучения.

**Текущий контроль** проводится через опрос, практические работы, видео и фотографии экскурсий, интервьюирования, поисковой деятельности.

**Итоговый контроль** проводится через организацию устной защиты обучающимися своих проектов и исследовательских работ, а также по результатам участия детей в конкурсах, конференциях и др. мероприятиях.

**Оперативный контроль** осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов.

Программа создаёт условия для участия обучающихся в конкурсах различного уровня.

Также конечный результат помогает увидеть ведение альбома-летописи, в который помещаются дипломы, грамоты, полученные на конкурсах разного уровня, списки и фотографии групп, сценарии любимых праздников, отзывы и пожелания выпускников, отзывы родителей и т.д.

## Критерии оценки результативности образовательной деятельности

Систематически организуется деятельность, направленная на изучение уровня освоения образовательной программы.

Уровень теоретических знаний	Знания	
Низкий	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно и буквально.	Н
Средний	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями терминами, законами, теорией.	С
Высокий	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	В
Уровень практических умений и навыков	Специальные умения, навыки.	
Низкий	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет умениями и навыками	Н
Средний	Владеет специальными навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	С
Высокий	Воспитанник владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство)	В

Уровень освоения образовательных программ (УООП) включает в себя две составляющие: уровень знаний (УЗ) и уровень умений и навыков (УУН), фиксируется в журнале 3 раза в год: сентябрь, декабрь, май.

**Оценка качества** освоения программы производится при помощи:

- тестирования (теория);
- зачета творческой работы;
- педагогических наблюдений;
- карты самооценки.

## Список литературы.

### Литература для педагога

1. Агафонов А.С. Пожарская С.Г. Фотобукварь. –М., Издательство ДМК Пресс, 2011. С.158.
2. Барг П.Г. Цифровая фотография. –М.: Гранд, 2001. С.98.
3. Графические программы <http://www.softportal.com>
4. Даниэль С.С. Искусство видеть. –М., Издательство дом «Питер», 2012. С.115.
5. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
6. Колесов Д.И. Современный подросток. М.: РГБ, 2003. С.168.
7. Логинова А.А. Интернет-проекты в образовательных учреждениях. Самара: СДДЮТ, 2008. С.24.
8. Луински Х.Н. Магнус М. Портрет. Фотокнига. –М.: Планета, 2000. С.215.
9. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб, 2002. С.45.
10. Морозов С.К. Творческая фотография. –СПб.: БХВ-Петербург 2008. С.332.
11. Мазыр З.А., Журавлева С.В. Методические рекомендации по организации социального и творческого проектирования в учреждении дополнительного образования детей. Самара: Издательство СДДЮТ, 2007. С.21.
12. Надеждин Н.А. Цифровая фотография. –СПб.: БХВ-Петербург, 2008. С.190.
13. Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Издательство Владос, 1996. С.251.
14. Пожарская С.Г. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: «Пента», 2001. С.315.
15. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
16. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
17. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. -М.: «Академия», 2001. С.289.
18. Хахаев И.Н. 15. Свободный графический редактор Gimp–М.: Издательство ДМК Пресс, 2013. С.223.
19. Хилько Н.Ф. Формирование образного видения мира у подростков -Омск.: Изд-во Омск.гос.унив. 2013.-С.120.
20. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества -Омск.: Издательствов Омский государственный университет. 2011.-С 98.

21. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
22. Электронно-библиотечная система <http://znanium.com/catalog/okco/>
23. Юные фотографы <http://club18522856>

### **Литература для обучающихся**

1. Бояров П.Н. Начала цифровой фотографии, Издательство: Питер, 2005. С.181.
2. Графические программы <http://www.softportal.com>
3. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. –М.: «Высшая школа», 2010. С.158.
4. Келби С.А. Обработка цифровых фотографий в Gimp, Издательский дом "Вильмс", 2012. С.365.
5. Кишик А.С. Цифровая фотография. Искусство съемки и обработки изображений в Gimp. Эффективный самоучитель, Издательство: ДиаСофтЮП, 2005.С.225.
6. Мосс К.Л. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом, Издательство: Вильямс, 2006. С.239.
7. Пожарская С.Г. Фотомастер. -М.: «Пента», 2002. С.195.
8. Синтия Л.Б. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. –М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2010. С.311.
9. Хахаев И.Н. 15. Свободный графический редактор Gimp–М.: Издательство ДМК Пресс, 2013. С.223.